

車内の調度品（スーパーアグリーン車飾り棚）

大津市：大津絵



大津絵は無名の画工達によって江戸初期に生まれた民画で、泥絵の具による肉筆制作を基本としています。

当初は仏画から始まった大津絵ですが、その後、美人画・武者絵・風刺画とバリエーションを増やし、元禄期以降に最盛期を迎えます。

旅人相手に大量に制作するために生み出された様々な技術は、現在もそのまま受け継がれて、滋賀県伝統的工芸品に指定されています。

・大津絵の店 <http://www.otsue.jp/>

大津市：藤三郎紐



滋賀県伝統的工芸品の指定を受けている藤三郎紐は江戸末期1867年創業。東海道を往来する人々に、印籠の紐など組紐の雑貨を置いて商いを始めたのが始まりです。家伝の技法を受け継ぎ、現在では帯締めや草木染めの帯揚げ、ネクタイなどを作っています。また、組紐と染色の体験、内記台をはじめとする組紐の組台の見学が可能。ぜひ伝統の技に触れてみてください。

・藤三郎紐 <https://tozaburo-himo.com/>

※写真はイメージです。実際の展示品とは異なります。内容は変更になる場合がございます。

車内の調度品（スーパーアグリーン車飾り棚）

大津市：唐橋焼



唐橋焼窯元は近江八景の一つ瀬田唐橋の近くにあります。唐橋焼はびわ湖の青を映した琵琶湖ブルーの釉薬で創作、代表的な夢を育むフクロウのモチーフは見る人の心にやすらぎと潤いを与えます。工房やお店では陶芸体験も楽しめます。

・唐橋焼窯元

<http://www.karahashiyaki.co.jp/>

大津市：奇跡の焼き物 龍爪梅花皮



琵琶湖を望む陶房 日ノ出窯の龍爪梅花皮（りゅうそうかいらぎ）。自然と技術が融合した唯一無二の焼き物です。陶器では珍しい白の釉薬と赤、黒のダイナミックな梅花皮（ちぢれ模様）は他に類を見ない斬新的な陶器です。赤の梅花皮は日本初と言われています。電子レンジ、オーブン、食洗機の使用可能です。

・日ノ出窯 <https://www.hinodegama.com/>

※写真はイメージです。実際の展示品とは異なります。内容は変更になる場合がございます。

車内の調度品（スーパーアグリーン車飾り棚）

東近江市：布引焼 陶額



東近江に横たわる布引山系では昔、須恵器が焼かれていました。信楽焼で岡本太郎氏と太陽の塔を製作した小嶋太郎が1971年に新しい技術で再興した布引焼は、美しい手描きの絵付と独特の色合い、そしてウォールアート（壁面作品）が特徴。縁起の良いフクロウも人気です。

・株式会社 布引焼窯元

<https://www.nunobikiyaki.jp/>

近江八幡市：琵琶パールアクセサリー



琵琶パール®は、琵琶湖の特産で独特な形・色を持ち、希少価値が高い淡水真珠です。

長い育成期間と地域特有の環境が生んだ美しい真珠で、コレクターや愛好者にも評価されています。

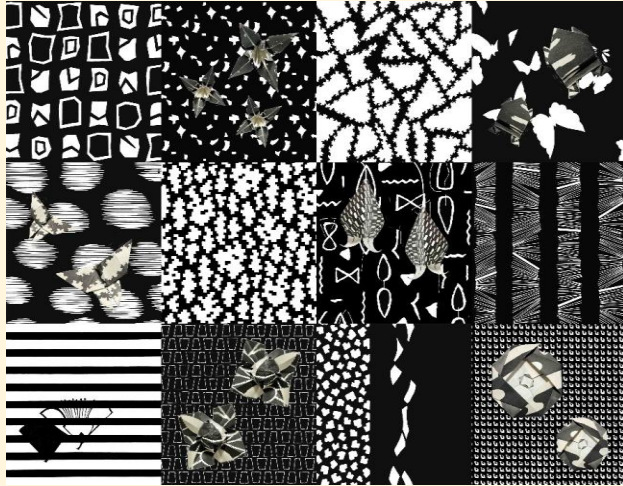
『琵琶湖の独特な環境で育まれた琵琶パール。自然な形色と伝統技術が織り成す、唯一無二の美しさをお楽しみください。』

・齋木産業株式会社 <https://biwa-pearl.com/>

※写真はイメージです。実際の展示品とは異なります。内容は変更になる場合がございます。

車内の調度品（スーパーアグリーン車飾り棚）

愛荘町：ののすてorigami



ののすてorigamiは、近江上布の機屋「野々捨商店」（操業1884年～2002年）で糸染めに使われていた型紙の模様をプリントした折り紙です。琵琶湖の水質を守るために刈り取ったヨシを紙として活用することで、琵琶湖の環境にも優しい折り紙になりました。

- ・ ののすてorigami屋

<https://nonosute-origami.tumblr.com/>

高島市：高島扇子



滋賀県安曇川町の竹で作られる扇子の土台である扇骨の歴史は350年。滋賀県伝統的工芸品の扇骨で作られた高島扇子で仰ぐ風をお楽しみください。

- ・ 鈴木扇子店

<https://www.suzukisensu.com/>

※写真はイメージです。実際の展示品とは異なります。内容は変更になる場合がございます。

車内の調度品（スーパーアグリーン車飾り棚）

高島市：高島帆布カバン



琵琶湖の北西にある高島市は、織物の町。地元で織られる上質な高島帆布を使用し、上質な綿帆布にバイオウォッシュ加工をほどこすことでナチュラルな色ムラと肌触りの良いソフトな生地仕上げにしています。丈夫でありながら、ヴィンテージ感のある風合いが特徴です。

・ HOSOIFUKUROMONO

<https://hosoifukuromono.jp/>

高島市：高島ちぢみ



江戸時代より続く産業、近江・“高島ちぢみ”。織物のシボ(凹凸)による爽やかな肌触りと、吸湿性優れ、高温多湿な土地の風土に適した素材であり、肌着のみならず多岐にわたったシーンで活用しています。これから世界に求められていく素材として期待されます。

・ 高島晒協業組合

<https://takashimasarashi.com/>

※写真はイメージです。実際の展示品とは異なります。内容は変更になる場合がございます。

車内の調度品（サロン）

草津市：雛人形（源氏雛）



源氏物語絵巻からインスピレーションを受け制作した作品

『源氏雛』 華やかさと輝きを纏った衣装。

その輝きは時を超えて未来を導き照らす「希望」の象徴。迷わず進む勇気と願いを胸に、あなたの人生を華やかに明るく照らす。

女性職人として、時を超え未来へと受け継がれる技と気品を大切に制作しております。

・ ひなや 東之華 <http://touka-hinaya.com/>

※写真はイメージです。実際の展示品とは異なります。内容は変更になる場合がございます。